



REVISTA Nº 003 – JULIO 09 “ORDEN CATÓLICA ESPAÑOLA TEMPLARIA” ANNO TEMPLI DCCCXCI

Templarios de Cristo



Especial
Investidura
de la OCET
en la Capilla
Templaria de
Barcelona

“Las Rutas del Temple”...

Castillo Templario de
Culla,

Alto Maestrazgo
Castellón



Sumario:

- **Pág. 1** PORTADA.
- **Pág. 2** SUMARIO.
- **Pág. 3** INVESTIDURA OCET 2009 – CAPILLA TEMPLARIA DE BARCELONA.
- **Pág. 5** OTRAS ÓRDENES. (Las Ordenes del Siglo XXI).
- **Pág. 8** SAN JUAN BAUTISTA (La Voz que clama en el desierto).
- **Pág. 10** CATEDRAL DE CHARTRES (Por Francisco Ripoll).
- **Pág. 11** MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALLDONZELLA – BARCELONA.
- **Pág. 13** PANDEMIA DE LUCRO (Gripe Porcina), (Por OCCTCH).
- **Pág. 15** HOMENAGE A VICENTE FERRER. (Por Jaume Mestres).
- **Pág. 17** PERSONAJES CELEBRES (Jacques de Vitry).
- **Pág. 18** IGLESIAS TEMPLARIAS EN EL CAMINO. (Santo Sepulcro – Torres del Río).
- **Pág. 21** EL RINCÓN DEL TEMPLARIO.
- **Pág. 22** SITIOS CON ENCANTO (Taberna Medieval Siglo XIII – Córdoba).
- **Pág. 23** ¡¡VA DE CINE!! (Ángeles y Demonios – Dan Bronw ataca de nuevo).
- **Pág. 24** LAS RUTAS DEL TEMPLE (Culla Alto Maestrazgo – Castellón).
- **Pág. 26** MISA IN MEMORIAM POR VICENTE FERRER EN BARCELONA.

Editorial:

- Jaume Mestres i Capitán. Director de edición.
- Federico Leiva i Paredes. Editor.
- Guillermo Muñoz López. Maquetación.

Colaboradores:

- A Francisco Ripoll Moll
- B José Javier Torres Guerrero
- C OCCTCH

Publicación de artículos:

- Email: templarios_de_cristo@live.com

Publicación de anuncios:

- Email: anuncios_tdc@live.com

Contactos:

- www.templariosdecristo.org
- preceptor.ocet@gmail.com
- cancilleria.ocet@gmail.com
- <http://templariosdecristo.blogspot.com/>

EDITA: OCET (Orden Católica Española del Temple)

INVESTIDURA OCET 2009

Barcelona

La Asociación Cultural "Orden Católica Española Templaria" celebró en Barcelona los días 26 y 27 de junio su primera Investidura, en la que fueron presentados los nuevos Postulantes a Caballeros Templarios.

El escenario como ya sabéis fue la Capilla Templaria de la Iglesia de <Nuestra Señora de la Victoria, establecimiento que perteneció a la orden del Temple hasta su extinción y de las que se conservan bastantes ornamentos, así como un precioso Cristo gótico.

Sin grandes boatos ni innecesarios dispendios los nuevos hermanos fueron ordenados en perfecta hermandad y total humildad.

La OCET tuvo la gran suerte de contar con el completo apoyo del párroco D. Jaume Flaquer, hermano jesuita muy concienciado con la ayuda social, estando en contacto continuo con el



problema de la inmigración, gran persona, conocedor del idioma árabe que le sirve para desarrollar su tarea social, entusiasta del arte medieval y de la historia, al cual agradecemos y agradeceremos eternamente su ayuda, así como el permitirnos hacer uso de las instalaciones de la iglesia y de algunos utensilios.

A la ceremonia pública acudieron hermanos de la OCET de varios puntos del país, como también hermanos de otras ramas Templarias. Así como un número considerable de invitados de los hermanos de Cataluña. Para todos ellos un dedicado agradecimiento por su presencia.

Lamentando profundamente la falta de aquellos que por razones de delicada salud ó por cuestiones laborales no pudieron asistir, especialmente la falta del hermano José Barrios Rey, que aún residiendo en Barcelona no pudo acudir por la delicada salud de su señora madre, a pesar de que la OCET hizo todo lo posible para que pudiese estar con nosotros.

Desde estas líneas también queremos dar nuestro agradecimiento general a D. Jaume Mestres i Capitán y a Albert Coll Vila por su labor en conseguir la iglesia para los actos, a D. Jaume Mestres i Capitán y a Manuela Gris Roig por la organización del evento y por ser unos anfitriones magníficos.

Gracias también a las camareras de Can Culleretes por aguantarnos, servirnos y darnos de comer tan bien. Y por supuesto gracias a la ciudad de Barcelona que nos ha acogido tan bien, y el Barrio Gótico donde estuvimos concentrados y donde se pede encontrar a una gente especialmente interesante y de gran calidad humana.



Otras Órdenes

Este mes en el apartado de “Otras Órdenes” no hablaremos de las antiguas y legítimas órdenes, sino de las pseudo-órdenes que tanto han proliferado en estos últimos tiempos y que se cuentan a centenares, aunque no daremos nombres, pero que todos conocemos muy bien, principalmente para no hacerles una propaganda gratuita y que a mi parecer, la mayoría no merecen,

Quizás el misterio con el que se trató de borrar a la Orden del Temple, sus mitos, sus leyendas, es lo que ha llevado a que hoy en día encontremos “templarios” hasta debajo de las piedras. Sea lo que fuere lo cierto es que hace siete siglos que la memoria del Temple sigue viva.

Desde hace siglos que unos y otros intentan ser los herederos de los Templarios, incluso los masones han querido ser los continuadores de la tradición Templaria, pero nada más lejos de la realidad. También existe alguna facción Templaria que están convencidos de que son ellos los verdaderos herederos y aunque no son más que otra asociación civil de carácter cultural, (porque una cosa es llamarse Orden y otra muy distinta es serlo), presumen de tener un documento de transmisión que le fue dado por el último Maestre de la Orden del Temple Jacques Bernard de Molay a un tal Juan Marcos Larmenius, conocido por el “Documento Larmenius”. Sirva decir que el tal Larmenius era un francmasón. Pero ciertamente dicho documento nunca ha visto la luz a pesar de los insistentes deseos de historiadores de comprobar la autenticidad del documento en cuestión.

El historiador D. Antonio Galera, con el cual tuve el gran honor de compartir hace unos meses una entrevista en canal sur, nos dice al respecto del “Documento Larmenius”...

...”El Documento Larmenius, ubre que viene amamantando a infinidad de pseudoórdenes Templarias, es una carta tan fraudulenta como las mismas órdenes que la presentan a sus posibles postulantes como indiscutible y cierta.

Poco hay que saber de historia o de expresiones que se usaban en la época en que supuestamente esa carta se escribió, para darse cuenta de que la mencionada epístola constituye un escandaloso fraude.

El documento citado basa toda su veracidad en los siguientes argumentos...

Cuenta la tradición que la noche anterior a ser quemado, Jacques de Molay llamó a un caballero de su confianza de nombre Larmenius y le encomendó una misión: Baja a la cripta secreta, abre la puerta y llévate los objetos consagrados. Saca de las dos columnas huecas que están en la entrada las monedas y los documentos que allí se guardan, porque en ellos están las enseñanzas de la Orden...

Los que han querido propagar esta leyenda son de una ingenuidad tan grande que no se dan cuenta de que en vez de estar transmitiendo una verdad están contando un cuento de hadas. La primera duda que surge es: ¿Cómo pudo Jacques de Molay llamar a un caballero de toda su confianza de un día para otro, si estaba preso e incomunicado?

La segunda cosa que nos llama la atención en este documento es que parece como si el Maestre de los Templarios, en vez de estar en una celda prisionero e incomunicado, estuviera en un despacho donde podía recibir a quien quisiera, incluso sin cita previa.

Si quienes urdieron este cuento hubieran visitado de vez en cuando archivos históricos, tal vez se habrían dado cuenta de que esos presos, me refiero al Maestre, al Visitador de Francia y al Preceptor de Ultramar, Normandía, Aquitania y Pottier, no eran unos presos cualquiera, sino que eran presos muy especiales por el hecho de estar allí detenidos por el mismísimo rey de Francia y, por si fuese poco, por orden del Sumo Pontífice.

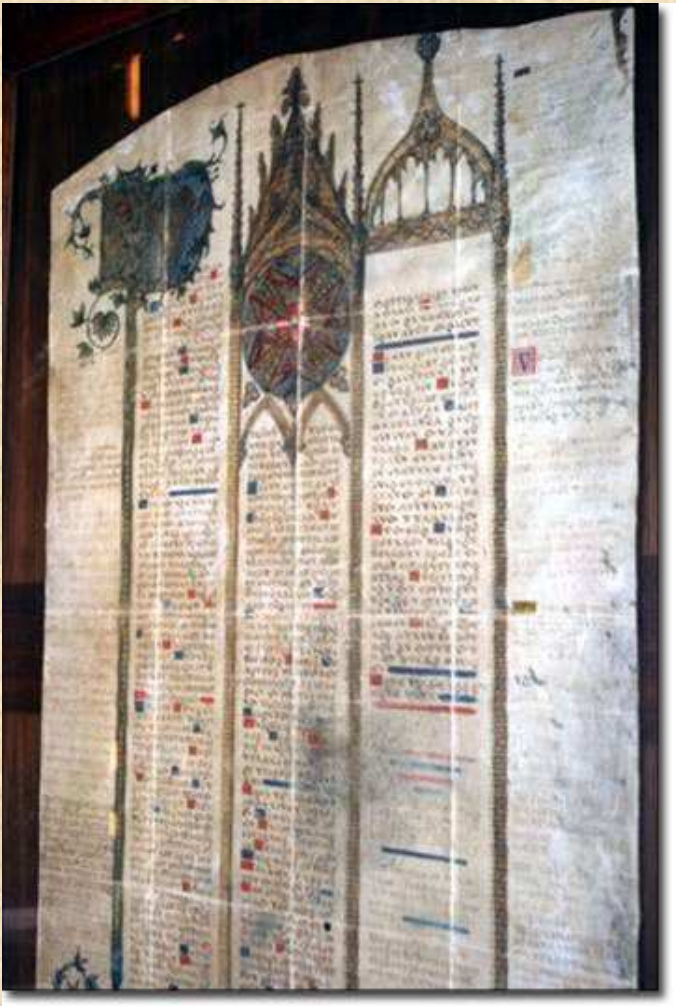
Obra en mi poder un documento que nos habla de las grandes dificultades que existían para poder visitar a estos presos. En una carta que dejó escrita el capellán del coro de la catedral de Notre Dame, Johannes de Blanchefort, que fue enviada a su obispo, y que ha quedado guardada en el archivo de la mencionada catedral, libro 61, página 43. En esta carta el sacerdote entre otras cosas dice lo siguiente:

...“Después de quince días he obtenido el permiso para visitar al regente de los Templarios, pues quería saber por su propia voz la verdad de cuantas acusaciones a la Orden se le imputan. No os quiero ocultar las muchas dificultades que tuve que salvar para conseguir el permiso...”

El día 15 de noviembre de 1870, en el Boletín de la Real Academia de la Historia, el historiador D. Vicente de la Fuente escribe un artículo titulado “Una Medalla Masónica”, y lo comienza diciendo:

“A principios del siglo pasado se les antojó a varios caballeros franceses jugar a los Templarios, como podían haberse puesto a jugar a los soldados, o a cualquier otra cosa de pasatiempo más o menos honesto y recreativo. Hacía el año 1715 Felipe de Orleans se puso al frente de esta orden, a falta de otro mejor entretenimiento. Entonces un jesuita italiano llamado el Padre Bonanni, gran anticuario y buen dibujante, se entretuvo también, ¡mal pecado!, en inventar un acta, de la cual aparece que estando Jaques de Molay preso en la Bastilla y previendo la extinción de la Orden de los Templarios y los obsequios calurosos que el rey Felipe el Hermoso le preparaba, transmitió su jurisdicción y derechos maestres a un tal Juan Marcos Larmenius, el cual a su tiempo, nombró por sucesor a Tomás Teobaldo de Alejandría, el cual a su vez, transmitió su jurisdicción a otros, de modo que la Orden se fue perpetuando de siglo en siglo...”

Ignoran estos caballeros que tanto sus órdenes como sus costosas investiduras carecen totalmente de valor a los ojos de la Iglesia o de cualquier otra autoridad...”



Fuente de total confianza y muy cercana a la curia vaticana, nos comentaba en “*petit comité*” ...”La restauración de la Orden del Temple es algo que jamás ningún Papa proclamará, primeramente que hay infinidad de intereses creados que no estarían dispuestos a ello, que no tiene ningún sentido en estos tiempos la Orden. Pero principalmente por el malestar que al Vaticano le ocasionan todas estas pseudoórdenes que solo predicar pero que no hacen nada, que solo se limitan a lucir sus mejores galas en sus pomposos actos, por la envidia y la carencia de hermandad que existe entre ellas, en pocas palabras por el “Circo de Vanidades” que algunas de ellas han hecho del Temple.

No queremos decir con esto que sean todas pura fachada, también las hay que se dedican plenamente a la ayuda social y a otras honestas tareas, como por ejemplo, y aquí si que no tengo inconveniente en hacerles propaganda, pues estas si lo merecen, por ejemplo la RMOCT (Real y Militar Orden de los Caballeros Templarios, la SMOTH, (Soberana y Militar Orden del templo de Jerusalén) ó Los Pobres Caballeros de Cristo de Sevilla ó también nuestra propia OCET.

Lo principal amigos es tener los pies en el suelo, y saber donde vamos y que buscamos.

¿Que es la OCET?

La Asociación Cultural Orden Católica Española Templaria, (OCET), esta constituida como una asociación civil sin fines de lucro, cuyos objetivos principales son los de fomentar y cooperar en la defensa, conservación de enclaves y monumentos de la Orden del Temple, así como el mejor funcionamiento de la sociedad, aportando todo nuestro esfuerzo en ayudar a los más necesitados, además de desarrollar, mantener y conservar la práctica de las tradiciones Templarias, como nos las transmitieron nuestros hermanos mayores allá por el siglo XII-XIII. Proclamar la Buena Nueva de Nuestro Señor mediante la integración de todos los hermanos cristianos que llevan la fe dentro de sus corazones, y que las nuevas generaciones de Caballeros y Damas Templarios, sienten en si mismos el orgullo de ser Pro-Templarios.

La OCET no aboga por la restauración de la Orden del Temple, pues somos conscientes de que pensar en eso sería una utopía, a pesar de que la Iglesia Católica ya ha dado un gran paso al desclasificar los documentos del “Proceso contra los Templarios”, y cuyas noticias son de dominio público. Si abogamos por el integramiento en la sociedad y en la Iglesia como fieles cristianos dispuestos a trabajar en Pro del cristianismo y de la mejora del individuo.

La OCET es una asociación que pretende reanudar los principios Templarios en el siglo en que vivimos, basándonos en que la sociedad es pieza fundamental en el desarrollo de los hombres y mujeres, por eso pretendemos realizar bienes sociales mediante la cooperación, y desarrollo de acciones para ayudar a los más necesitados. Los miembros de la OCET realizan tareas de voluntariado en diversos campos, como ayudas en la Casa de la Caridad, Comedores Sociales, Custodias, Protección Civil, etc. También estamos implantando cursos para el conocimiento del Temple en la Edad Media. Además de otros cursos de tipo social, religioso, cultural e histórico.

Uno de los ideales de la OCET y muy necesario para el devenir del Temple en España y en el mundo en general es la unificación de todas las fracciones Templarias existentes en el mundo, pero con el único propósito de colaboración mutua para poder desarrollar en conjunto una mayor tarea de ayuda social, que es al fin y al cabo para lo que estamos aquí, aportando todo nuestro esfuerzo y nuestra voluntad de entrega. Y teniendo siempre en cuenta que la gloria no es para nosotros sino para el que murió por nosotros.

(Por FLP)

SAN JUAN BAUTISTA

“LA VOZ QUE CLAMA EN EL DESIERTO”

El pasado día 24 de junio celebramos la festividad de San Juan Bautista, santo amadísimo para los Templarios. Si hacemos memoria del Proceso contra los Templarios, veremos que una de las acusaciones de que fueron objeto es la de la adoración de una cabeza barbada, el famoso Baphomet, el cual según diversas fuentes podría haberse tratado de un relicario conteniendo el cráneo de San Juan Bautista, o simplemente que simbólicamente representara la cabeza de este santo.

A San Juan es al único santo al que se le celebra una fiesta en el mismo día de su nacimiento.

Juan el Bautista, o simplemente el Bautista, fue un predicador y asceta judío, considerado como profeta por cuatro religiones: Cristianismo, Islam, Mandeísmo y la Fe Bahá'í. Hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel. Juan es el precursor de Cristo:

“Conviene que Él crezca y yo disminuya”
(San Juan Bautista)

Según Lucas 3:1-3, Juan comenzó a predicar y a bautizar en el desierto el año decimoquinto del imperio del emperador Tiberio, cuando Poncio Pilato gobernaba Judea, cuando Herodes era tetrarca de Galilea, en tiempo del sumo sacerdote Caifás y de Anás.

Tiberio sucedió a Augusto el 19 de agosto del año 767 (año 13 d. C.) de la fundación de Roma. Lucas pudo contabilizar los años siguiendo el calendario sirio, que inicia el año 1 de octubre, o bien el calendario romano, que comienza en enero, por lo cual no sabemos si tuvo en cuenta el primer año de la sucesión. Así, la fecha aproximada del comienzo de la actividad de San Juan estaría en torno al año 28 de nuestra era.

Juan Bautista se definió a sí mismo como «voz que clama en el desierto: "rectificad los caminos del Señor", con lo cual cumplía expresamente una profecía de Isaías (Mateo 3:1-4, Lucas 3:4-6, Isaías 40:3-5). Marcos 1:1-4 une a ésta el cumplimiento de otra profecía, de Malaquías 3:1. Esta misma misión general, cumplir unidas ambas profecías, vista como una, fue definida en general por los esenios para ellos mismos, según la *Regla de la Comunidad* (1QS VIII 13-14; 4Q259 III 3-6), encontrada entre los Manuscritos del Mar Muerto y datada entre los años 100 y 75 a. C. También la liturgia bautismal esenia (4Q14) pudo haber servido de inspiración al Bautista.



La diferencia entre el ministerio general de los esenios y el de Juan estriba en que aquellos enfatizaban en el estudio de la Ley, y en general de las Escrituras, y Juan en la predicación y bautismo para la conversión del pueblo. Según los Evangelios, bautizó también a Jesús en el río Jordán (Lucas 3:21-22, Marcos 1:9-11), y lo reconoció como Mesías (Juan 1:25-34, Mateo 3:13-17). Ese momento supuso el inicio de la actividad mesiánica de Jesús.

Poco después (antes de la muerte de Jesús hacia el 30), fue encarcelado y decapitado por orden de Herodes Antipas en la fortaleza de Maqueronte. Este dato es mencionado tanto por Flavio Josefo (*Ant.*, XVIII, v, 2), así como por los evangelios de Marcos (6:16-29) y de Mateo (14:3-12).



Juan dudó de Jesucristo a pesar de haberle reconocido como el Cordero de Dios, pero estando en la cárcel envió mensajeros para asegurarse de que Jesús era realmente el Mesías esperado, Mateo 11:2-4 "Y al oír Juan, en la cárcel, los hechos de Cristo, le envió dos de sus discípulos, para preguntarle: ¿Eres tú aquel que había de venir, o esperamos a otro? Respondiendo Jesús, les dijo: Id, y haced saber a Juan las cosas que oís y veis." Juan el Bautista es considerado por Jesús como el más grande entre los hombres, Mateo 11:11 "De cierto os digo: Entre los que nacen de mujer no se ha levantado otro mayor que Juan el Bautista; pero el más pequeño en el reino de los Cielos, mayor es que él".

La Iglesia católica celebra su fiesta principal el 24 de junio (seis meses antes de Navidad, ya que el evangelio cuenta que su madre Santa Isabel estaba de seis meses cuando el ángel anunció a su prima María que sería madre del Mesías). El 29 de agosto es la conmemoración del martirio de San Juan. Este santo es el más celebrado de Europa, siendo patrón de Florencia, Badajoz, Albacete, Las Palmas de Gran Canaria y Puerto Rico, además de serlo de los monjes Cartujos y de la Orden de Malta. La noche del 23 de junio, solsticio del estío, (víspera del día de su fiesta) se realizan las famosas hogueras de san Juan, entre las que destacan las de Alicante, declaradas de interés Turístico Internacional.

La festividad de San Juan no es una celebración de recogimiento, aunque nunca está de más, pero es esta una fiesta de algarabía, pues con ella llega el buen tiempo y se quema todo lo malo que nos ha acontecido en el invierno.

Cantemos y celebremos pues con alegría que el día 24 nace Juan El Bautista, para algunos el verdadero Mesías, para otros el más grande de los profetas.

La Catedral de Chartres

Chartres está a tan solo 90 Km. de París, en medio de la colina hay un dolmen que marca uno de los puntos más energéticos de la tierra. Cuenta la leyenda que un druida predijo el nacimiento de Cristo de una virgen cien años antes. Los celtas tallaron una imagen de la virgen con el niño en un tronco de peral y la guardaron en una gruta...así comienza la historia...



conocen...

Lo que nosotros admiramos es el sexto templo de nuestra señora de Chartres. El duque de Aquitania incendió la primera iglesia en 743, los daneses quemaron la segunda en 858, la tercera en 962, la cuarta en 1020 y la primera catedral en 1094, las llamas no solo arrasaron la catedral sino toda la localidad, todos los intentos de apagar el fuego fueron vanos, cuentan los cronistas que el humo se veía desde París, todo quedó arrasado hasta los cimientos, en la cripta estaba el manto de la virgen que había quedado intacto...al cabo de apenas 30 años surgió la catedral que vemos ahora.

Chartres es la más impresionante de las más de 80 catedrales que se construyeron en la época en Francia. Todo coincide con los templarios que con la ayuda de los cistercienses hicieron la gran obra. Todas las dimensiones toman la proporción del número áureo (1'618 a 1) que se conoce desde la antigüedad. La distancia de las columnas, la longitud de las naves...a 37 metros por debajo del altar está el nivel del agua del pozo, y, a la misma distancia en lo alto está el punto más alto del tejado gótico, sus arcos ojivales poseen unas proporciones de las más perfectas que se

En apenas 150 años se construyeron gran número de catedrales en Francia dedicadas a nuestra señora. ¿Quién transmitió esos conocimientos para estos impresionantes edificios? ¿Quién preparó la mano de obra especializada, como canteros, vidrieros, albañiles, maestros...? ¿Aparecieron como surgidos de la nada?, de la nada nace nada. Más bien en los monasterios tanto benedictinos como cistercienses después, se dedicaron a preparar a toda esta gente para realizar esta gran obra. Los monasterios eran un centro de gran actividad, auténticas escuelas de formación.

Con la disolución de la orden del Temple, también desaparece el estilo gótico. Dirán los historiadores que se siguió construyendo el estilo gótico con las características de los arcos ojivales, pero ya no destacan por su gracilidad, con unas proporciones perfectas como si no soportasen peso alguno.

Poseían los templarios un conocimiento secreto por medio del cual se realizaron estas impresionantes obras que aun hoy los cálculos de fuerzas de los nervios y las columnas son casi imposibles de hacer. ¿Esta geometría sagrada poseía y otorgaba un poder a los hombres? Que fuerzas se esconden en las catedrales góticas, todas ellas construidas en lugares cargados de energía.

Una enorme belleza, esbeltez, armonía, solidez, que con 700 años siguen exactamente igual como si fuesen para la eternidad.

(Por Francisco Ripoll Moll)

SANTA MARIA DE VALLDONZELLA

- Barcelona -



Santa María de Valldonzella es un monasterio femenino cisterciense situado actualmente en Barcelona, en el distrito de Sant Gervasi de Cassoles, cerca del lugar donde hubo la antigua residencia real de Bellsguard, actual torre de Bellesguard. A través de los siglos, por diversos motivos, la comunidad ha estado itinerante, habiéndose trasladado en cuatro ocasiones siempre cerca de Barcelona. El actual monasterio, situado en el número 41 de la calle del Cister, es obra del arquitecto Bernadí Martorell i Puig, de estilo modernista neogótico.

A comienzos del Siglo V el caos originado por la caída del Imperio Romano, el establecimiento de los godos y posterior invasión de los sarracenos, repercutió en los pobladores de la sierra de Collserola, los cuales volvieron a establecerse en las colinas donde se sentían más protegidos.

La expansión del cristianismo dejó cantidad de testimonios arqueológicos. Las capillas románicas se extendían por Collserola. A su alrededor se establecía una zona de seguridad, los dextros, origen de muchos núcleos rurales, ya que en aquellos momentos los campesinos se encontraban dejados de la mano de Dios y de la naturaleza frente a las continuas agresiones de que eran objeto. Poco a poco la sierra se fue repoblando y se generó una importante actividad agrícola y ganadera, alguna de esas nuevas granjas muy bien pudieron ser administradas por la Orden del Temple de Barcelona en su momento.

A partir de S. XII las casas de labranza pasan a convertirse en un rasgo constante del paisaje. Muchas de ellas se han conservado hasta nuestros días. También encontramos restos de castillos y fortificaciones, testimonios de guerras y batallas. Incluso hay historiadores que sitúan la muerte de Wilfredo el Velloso (Wifred El Pilòs) en Vall d'Aura. Más tarde estas mismas tierras se convirtieron en terrenos de caza de los Condes de Barcelona (recordemos los fuertes lazos de Ramón Berenguer III y IV con el Temple) donde construyeron el Palacio de Valldaura, desgraciadamente poco rastro queda, por no decir ninguno.

La ermita de Santa Margarita, origen del monasterio de Valldonzella, es una pequeña iglesia románica, situada en el valle boscoso de la sierra de Collserola. Pertenecía y pertenece a la ermita Santa Creu d'Olorda, dependiente del obispado de Barcelona, donde muy cerca, el obispo Berenguer de Palau cedió el terreno para la casa de Valldonzella, aún existe la torre conocida como la *Torre del Obispo* junto a otra masía, en el límite de los términos de Sant Feliu de Llobregat y Sant Just Desvern.



Posiblemente en el año 1147, ya había una pequeña comunidad femenina, siendo donada al monasterio de Sant Cugat y que en el año 1226 fue cedida por el obispo de Barcelona Berenguer de Palou a la orden del Cister, dependiente del monasterio de Santes Creus.

Es el 4 de noviembre de 1237 cuando se tiene constancia de la fundación del monasterio. Entre las dos fechas dichas, hay noticias de la incorporación de diversos miembros a la comunidad, de la que no se especifica la regla que seguía. La primera comunidad estaba formada por Berenguera de Cervera con once monjas.



Con motivo de la inseguridad del lugar de Valldonzella, en el año 1263, la comunidad obtuvo el permiso de Jaime I de Aragón para trasladarse a Barcelona, en extramuros, al lugar conocido como la Creu Coberta, hecho que se produjo en 1269. El traslado se hizo por creer que el monasterio estaba en un lugar solitario y peligroso.

Este monasterio tuvo mucha importancia en los años siguientes y su comunidad fue ampliándose con las hijas de la nobleza ciudadana. Favorecido por el mismo rey Jaime I y sus sucesores así como por los obispos de Barcelona, que la unieron a la parroquia de Sant Esteve de Parets (1291) y a la de Santa Creu d'Olorda (1416). En el año 1308 contaba con 35 miembros.² Como prueba de su prestigio en aquellos tiempos, en 1395 tuvo residencia en él el rey Juan el Cazador y en 1410 estuvo enfermo y murió Martín I de Aragón así como poco tiempo después su esposa Margarita Prades, se retiró en él.

Durante la guerra dels Segadors (1640-1652) las monjas abandonaron el monasterio, el último año de la guerra con motivo del Sitio de Barcelona, el monasterio queda totalmente destruido. La comunidad pasa a vivir al priorato de Santa María de Nazaret en el año 1674, dependiente del Monasterio de Poblet.

Después de haberse tenido que refugiar en Mataró durante los años 1814-1826, de vuelta a causa de la desamortización de Mendizábal del año 1835 tuvieron que volver abandonar el monasterio. En el año 1847 las pocas monjas supervivientes de la excomunión volvieron a reunirse hasta el año 1909 que durante la Semana Trágica fue incendiado. Refugiadas durante unos años en una propiedad de la familia Valls i Martí, en el año 1913 se trasladaron al actual monasterio proyectado por el arquitecto Bernabé Martorell.



(Por Jaume Mestres i Capitán)

PANDEMIA DE LUCRO



PANDEMIA DEL LUCRO DESCARADO

¿Que intereses económicos se mueven detrás de la gripe porcina?

En el mundo, cada año mueren dos millones de personas víctimas de la malaria, que se podría prevenir con un mosquitero.

Los gobiernos, la OMS, la OEA, la ONU y los noticieros no dicen nada de esto.

En el mundo, cada año mueren dos millones de niños y niñas de diarrea, que se podría curar con un suero oral de 25 centavos.

Los gobiernos, la OMS, la OEA, la ONU y los noticieros no dicen nada de esto.

Sarampión, neumonía, enfermedades curables con vacunas baratas, provocan la muerte de diez millones de personas en el mundo cada año.

Los gobiernos, la OMS, la OEA, la ONU y los noticieros no dicen nada de esto.

Pero hace unos años, cuando apareció la famosa gripe aviar, los informativos mundiales se inundaron de noticias, chorros de tinta, señales de alarma.

¡Una epidemia, la más peligrosa de todas!... ¡Una pandemia!

Sólo se hablaba de la terrorífica enfermedad de los pollos.

Y sin embargo, la gripe aviar sólo provocó la muerte de 250 personas en todo el mundo. 250 muertos durante 10 años, lo que da un promedio de 25 víctimas por año.

La gripe común mata **medio millón** de personas cada año en el mundo. Medio millón contra 25

Un momento, Entonces, ¿por qué se armó tanto escándalo con la gripe de los pollos?

Porque atrás de esos pollos había un "gallo", un gallo de espuela grande.

La farmacéutica transnacional Roche con su famoso Tamiflú vendió millones de dosis a los países asiáticos.

Aunque el Tamiflú es de dudosa eficacia, el gobierno británico compró 14 millones de dosis para prevenir a su población.

Con la gripe de los pollos, Roche y Relenza, las dos grandes empresas farmacéuticas que venden los antivirales, obtuvieron miles de millones de dólares de ganancias.

Antes con los pollos y ahora con los cerdos.

Sí, ahora comenzó la sicosis de la gripe porcina. Y todos los noticieros del mundo sólo hablan de esto.

Ya no se dice nada de la crisis económica, o se dice muy poco, ni de los torturados en Guantánamo.

Sólo la gripe porcina, la gripe de los cerdos.

Y yo me pregunto: si atrás de los pollos había un "gallo". ¿Atrás de los cerditos, no habrá un "gran cerdo"?

Miremos lo que dice un ejecutivo de los laboratorios Roche.

-"ROCHE A nosotros nos preocupa mucho esta epidemia, tanto dolor. Por eso, ponemos a la venta el milagroso Tamiflú".

-¿Y a cuánto venden el "milagroso" Tamiflú?

-Bueno, veamos. 50 dólares la cajita.

-¿50 dólares esa cajita de pastillas?

-Comprendan, que. Los milagros se pagan caros.

-Lo que comprendo es que esas empresas sacan buena tajada del dolor ajeno.

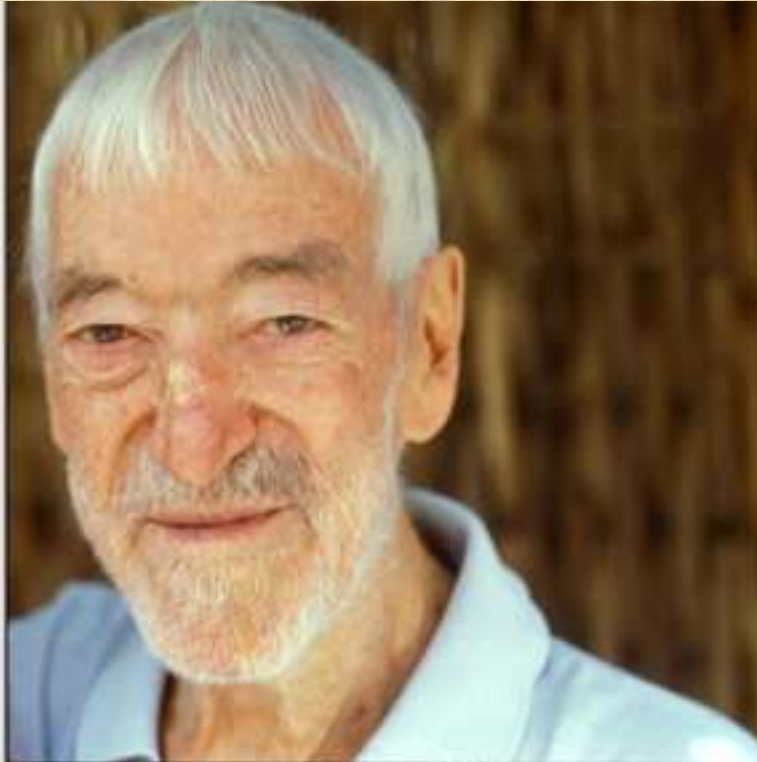


La empresa norteamericana Gilead Sciences tiene patentado el **Tamiflú**. El principal accionista de esta empresa es nada menos que un personaje siniestro, Donald Rumsfeld, secretario de defensa de George Bush, artífice de la guerra contra Irak...

Los accionistas de las farmacéuticas Roche y Relenza están frotándose las manos, están felices por sus ventas nuevamente millonarias con el dudoso **Tamiflú**. La verdadera pandemia es el lucro, las enormes ganancias de estos mercenarios de la salud. No negamos las necesarias medidas de precaución que están tomando los países. Pero si la gripe porcina es una pandemia tan terrible como anuncian los medios de comunicación, Si a la Organización Mundial de la Salud le preocupa tanto esta enfermedad, ¿por qué no la declara como un problema de salud pública mundial y autoriza la fabricación de medicamentos genéricos para combatirla? Tenemos que prescindir de las patentes de Roche y Relenza y distribuir medicamentos genéricos gratuitos a todos los países, especialmente los pobres. Esa sería la mejor solución.

De hecho existen medicamentos más baratos que una aspirina para enfrentar la mentada gripe porcina.

HOMENAJE A VICENTE FERRER



HA MUERTO UN SANTO.....

El óbito del Padre Vicente Ferrer en Anantapur a la edad de 89 años, nos ha conternado y entristecido, muy especialmente a las clases más humildes de la India.

La dedicación de Vicente Ferrer a los más necesitados, su mano siempre tendida a los que estaban marginados por su propia sociedad. Él ayudó a los que tenían hambre y sed, fue compañero en su triste periplo por la vida. Durante 60 años no paró de hacer nuevos proyectos.

Se huele el perfume de las flores de las guirnaldas, el incienso que se queman, una inmensa multitud desfila delante de su féretro, todos quieres despedirse del amigo que durante muchos años cuidó de ellos, unos llora, otros rezan juntas las manos. En este interminable desfile se ven mujeres del campo sencillamente vestidas de un mismo color, son de algunas de las sociedades que la Fundación tiene en las aldeas y concede microcréditos para la compra de lo que les es necesario para subsistir.

Vicente Ferrer nació en Barcelona (Cataluña) el 5 de Mayo de 1920, su infancia transcurrió entre Barcelona y Gandia (Valencia). Durante la Guerra Civil Española fue reclutado por las filas republicanas a los 16 años en la Quinta del Biberón. Al terminas la contienda estudió derecho, con la determinación de ayudar a los demás (pobres, discriminados, enfermos. etc.) Entró en la Compañía de Jesús, con la ilusión de cumplir fielmente sus principios.

El Febrero de 1952, llegó a Mumbai como misionero jesuita, decidió salir a conocer gentes, saber de sus necesidades y ganarse su confianza, intentando solucionar los problemas de los pobres. Po lo cuál organizó entre los campesinos un sistema de trabajo generando un movimiento de solidaridad. Si al final cada campesino devolvía lo prestado (sin intereses) el milagro se extendía entre la comunidad.

En sus comienzos puso en práctica procedimientos como organizar pequeñas cooperativas para la excavación de pozos y canalizaciones para el abastecimiento de agua, parcelas de regadía, etc.

Construyó servicios comunitarios, dos escuelas, un hospital y dos hoteles para residencia de alumnos.

El respeto que despertaba su labor entre el pueblo originó suspicacias en algunos sectores de poder, que veían amenazados sus intereses. Un artículo publicado en el periódico "Illustrated

Weekly” con el título “La revolución silenciosa” le valió una orden de expulsión en Abril de 1968, con un plazo de 30 días para abandonar el país.

Ante tamaña injusticia, un movimiento campesino al que se unieron intelectuales, políticos y líderes religiosos. Este comité era dirigido por Madu Metha líder social de Mumbai. A tan solo 40 horas para que expirase su plazo de expulsión, una inmensa masa de campesinos, recorrieron los 250 kms. De distancia entre Manmad y Mumbai para exigir justicia a las autoridades.

Indira Gandhi, Primera Ministra, envió un escrito urgente con un mensaje contundente “El Padre Vicente Ferrer marchará al extranjero para unas cortar vacaciones y será bien recibido otra vez en la India”

Volvió a España y fundó Acción Fraterna del Mundo, para aliviar la situación de dos tercios de la humanidad que padece todo tipo de privaciones. En la revista “Life” apareció un reportaje titulado “El Santo de Manmad”, mientras desde España, Italia, la India y Norteamérica, se recogieron 25.000 firmas para proponerle párale Premio Nobel de la Paz.

ANANTAPUR – A su regreso a la India sólo le acogió el Estado de Andhra Pradesh, y junto a seis voluntarios totalmente leales, se instaló en la región más pobre: Anantapur, donde la falta de agua rozaba la desertización, la sanidad y escolarización eran prácticamente inexistentes. Los políticos radicales lo recibieron con pintadas en la paredes “Ferrer go back”. Lejos de acobardarse, a los tres días ya contaba con una casa vacía y a medio derruida. DE una de sus paredes colgaba un cartel que decía “Espera un milagro” nunca se supo el origen de tal escrito, pero supuso en nuevo reto para seguir adelante.

En marzo de 1970 dejó la Compañía de Jesús, y ese mismo años contrajo matrimonio con Anne Perry, periodista inglesa ya había estado con él en el conflicto de Manmad. Nace Rural Development Trust organización que bajo la dirección de Vicente Ferrer contribuye al desarrollo de Anantapur.

Durante los años 70 persistió la persecución de las autoridades de la región, que veían con recelo su trabajo, intentando incluso encarcelarlo. Denunció este abuso de poder y consiguió en fallo favorable que creó jurisprudencia.

El 1996 creó en España la Fundación Vicente Ferrer, desde estas líneas quiero dejar patente mi admiración y respeto a esos voluntarios que la están sosteniendo con su esfuerzo desinteresado, entre ellos mi cuñada Mari +.

**DESCANSE EN PAZ
ESTE SANTO EN
LA TIERRA...**



(Por Jaume Mestres)

"PERSONAJES CELEBRES"

JACQUES DE VITRY

Historiador de las cruzadas, Obispo cardenal de Acre, después de Tusculum, nacido en Vitry-sur-Seine, cerca de París, probablemente en 1160; murió en Roma, en 1240. Después de asistir a la Universidad de París, luego de su infancia, él visitó a Marie De Oignies, una mística de la Diócesis de Liège, atraído por su reputación por la santidad. Por su consejo él se volvió un canon regular, regresando a París para la ordenación al sacerdocio, y después de esto se consagró a predicar; de 1210 a 1213 él era uno de los predicadores más nombrados de la cruzada contra los Albigenses. En efecto tan grande era su renombre a lo largo de la Cristiandad que el clero latino de San. Juan de Acre lo eligió como su obispo. Él aceptó la dignidad episcopal con la aprobación de Honorius III. De Palestina él fue a Egipto y estuvo presente en la captura de Damietta (1218-20), un informe que él escribió al papa. Los líderes de la cruzada se quejaron de su temple imperioso y atribuyeron su marcha atrás a su obstinación. En 1227 regreso a Roma pero pronto reasumió la ofensiva contra los herejes de la Diócesis de Liège. En 1229 Gregorio IX le permitió renunciar a la Vista de Acre, lo nombro cardenal y Obispo de Tusculum y posteriormente legatario en Francia y Alemania. Él no sobrevivió su negativa del Patriarcado de Jerusalén por mucho tiempo; por petición del mismo su cuerpo se llevó a Oignies.



Entre sus trabajos hay cartas para el Papa Honorius que forman una fuente importante de la historia de la cruzada egipcia (ed. Roehrich, "Zeitschrift Kirchengesch.", "XIV-XVI), una colección de sermones-modelos para el uso de predicadores; un "Liber de mulieribus Leodiensibus," el más famoso de estos siendo el Marie De Oignies, cuyas maravillosas visiones relata el autor (ed. Acta SS., junio, IV, 636, 666), finalmente la "Historia Orientales seu Hierosolymitana," su trabajo principal, un reporte, de primera mano, de las condiciones en Tierra Santa en el decimotercero siglo. Él era curioso y de mente observadora y concibió el plan – algo notable para la edad en que él vivió – de escribir una

descripción geográfica de Palestina.

El primer libro se consagra totalmente a esa tierra y trata su historia desde el tiempo de Mahoma; describiendo la expansión de Islam, él da muchos detalles pintorescos acerca de los idólatras Orientales, los Turcomanos, los Beduinos, y sobre todo los Asesinos, súbditos del Hombre Viejo de la Montaña. Su recuento de las cruzadas se sigue por la alabanza para la fertilidad de Palestina bajo la dominación cristiana, y por los esfuerzos de los italianos, franceses, alemanes, bretones, e ingleses para colonizarlo.

Él trata igualmente sobre las características de las varias naciones indígenas y del "Pullani," mestizos a cuyos vicios él atribuye la marcha atrás de los cristianos. Luego el escritor emprende una descripción regular de la geografía física del país, y da varios grandiosos detalles, medio reales y medio fabulosos, con respecto a su clima, flora, fauna, minerales, sus naciones bárbaras y extraordinarias, las Amazonas, el etc. La miel recogida de las cañas (el calamellis) era, claro, sólo azúcar de caña. Un informe todavía más curioso es que dio del compás magnético: "Acus ferrea postquam adamantem contigerit, ad stellam septentrionalem, quae velut axis firmamenti aliis vergentibus non movetur, semper convertitur. Unde valde necessaria est navigantibus in mari." (Bongars, "Gesta Dei," I, 1106). El resto del libro es una historia del Reino de Jerusalén. Libro II, un cuadro desconsoladamente pintado de los cristianos del Este, cierra con un informe de los órdenes monacales y la jerarquía de Palestina. Asimismo escribió una de las crónicas de la fundación de la Orden del Temple.

Iglesias Templarias en el Camino de Santiago

Iglesia del Santo Sepulcro en Torres del Río – Navarra

Continuando por el Camino de Santiago, a cincuenta kilómetros del misterioso octógono de Eunate, entre Estella y Logroño, se encuentra la no menos misteriosa iglesia del Santo Sepulcro, en el navarro pueblecito de Torres del Río.



También aquí carecemos de documentos que acrediten su pertenencia al Temple, sólo existe la tradición popular, la leyenda y la estructura octogonal. Algunos la adjudican a la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, si bien éstos la fecha documental más antigua que pueden mostrar para esa paternidad es el 25 de noviembre de 1325, sospechosamente trece años después de la desaparición oficial de los templarios. Lo ocurrido parece bien sencillo: a la disolución del Temple y en el reparto que se hizo de sus bienes esta posesión se otorgó a la Orden del Santo Sepulcro de Castilla-León y Portugal-Navarra.

Situada en los bordes de una gran falla tectónica que le proporciona un importantísimo valor telúrico y compuesta por una serie de elementos que prueban la "funcionalidad" iniciática del conjunto, la capilla de Torres permite suponerle un fin paralelo al de Eunate: lugar de reunión y ritos del Temple.

De planta octogonal casi regular, su estilo es también de transición románico-gótico de fines del s. XII o comienzos del XIII, con una división de su alzado en tres paños, el último de los cuales posee una rica decoración simbólica en sus capiteles. Máscaras con pájaros y serpientes que susurran en sus oídos: las fuerzas telúricas del lugar "hablando", iniciando al que se encuentra en un estado receptivo y es capaz de percibirlos; pájaros con el cuello entrelazado: fraternidad compañeril, de "oficio", en la búsqueda común de la sabiduría y la trascendencia; centauros disparando flechas: símbolo del Maestro iniciador, primordial, que lanza sus conocimientos y apresa las fuerzas de la Naturaleza para domesticarlas y servirse de ellas, como hace en este caso con un basilisco.



En el resto de la estructura se completa con una torrecilla cilíndrica al O, frente al ábside, que alberga la escalera que da acceso al tejado, sobre cuyo centro se alza un edículo, maqueta de la capilla a escala reducida, que impropia se ha descrito como "linterna de muertos".

Y es que la capilla de Torres tampoco ha podido librarse del sambenito funerario, en parte causado por el nombre mismo del edificio y en parte por los diversos enterramientos aparecidos en sus alrededores.

En cuanto al nombre, parece ser que le fue impuesto al pasar a manos de los caballeros del Santo Sepulcro, quienes se apresuraron a borrar las huellas de identidad del edificio, tales como los símbolos del tímpano, que no sabemos cuáles fuesen sustituidos por una cruz de su Orden que además está mal interpretada.

El interior de la capilla produce una extraña sensación; sus paredes, carentes de una decoración atractiva, no invitan a la recreación estética, pero sus medidas armoniosas nos arrastran a la percepción de un universo espiritual plasmado en símbolos pétreos. Se trata de elevar la mirada, pues precisamente en las alturas de esos muros desnudos están los signos didácticos del edificio: la bóveda, las ménsulas y los capiteles.

La bóveda de Torres es del tipo califal, con nervios que no se cruzan en el centro. Esto hace pensar que aquí trabajaron obreros mozárabes, y aunque ello es muy posible no es estrictamente necesario, pues sabemos cómo el Temple, merced a su línea sincrética, aprovechó las enseñanzas arquitectónicas orientales, plenas de esoterismo trascendente, adaptándolas a sus necesidades constructivas a través de obreros y arquitectos propios. Así, este tipo de bóveda se repetirá aunque más esquemática en la Vera Cruz de Segovia y en El Temple de Laon (Francia). Ambas Templarias y poligonales.



Al igual que en Eunate, las nervaduras de la bóveda engendran una cruz Templaria, en este caso la cruz de ocho puntas: símbolo base para el trazado de estas capillas octogonales, con la significación central de la unidad invisible. Unidad que proporcionará el 9 cabalístico cuando la agreguemos al 8, el cual está presente aquí por medio de los dos octógonos: el de la capilla y el del edículo superior, $8 \times 8 = 64$, $6 + 4 = 10$, $1 + 0 = 1$. Lugar de conjunción de dos corrientes telúricas, una aérea y otra subterránea, representadas por medio del basiliscos, mitad pájaro mitad serpiente, que puede ser atrapado en el interior del edículo-linterna utilizando las armas adecuadas.

En el arranque de cada nervadura de la bóveda califal grabado y pintado el nombre de cada uno de los once apóstoles fieles, así como un enigmático "me fecit" con el nombre del Maestro constructor ilegible. Un capitel nos muestra dos estilizados monstruos que comparten una sola cabeza: es la unidad de los opuestos complementarios, el ying y el yang. Más allá, sendas ménsulas de cabeza leonina ellas devora un cordero. Entre tanto, un extraño pájaro de cabeza humana y cola de serpiente similar a los de Eunate nos habla en su lengua sabia, el "lenguaje de los pájaros", sólo comprensible para unos pocos elegidos. Finalmente, el simbolismo más precioso se encuentra en los dos capiteles que sostienen el arco triunfal.

En el de la izquierda, la iconografía tradicional quiere que veamos un "descendimiento", y en el de la derecha "las tres Marías ante el sepulcro vacío". Pero el sentido cabalístico parlante, de estas representaciones va más allá de las apariencias manifestadas en la forma.

Se trata de tres personajes que en teoría, sólo en teoría, tratan de descolgar el cuerpo del crucificado. Y decimos esto porque en la realidad cada uno se aferra a una parte del cuerpo mientras todos parecen tirar hacia sí en distintas direcciones, suponiéndose inminente una fragmentación del cuerpo santo. Mientras, por encima de la violenta escena, planean unos ángeles turiferarios que agitan sus incensarios entre nubes de perfume.

Otros detalles interesantes son la cruz casi griega cuyos brazos son dos troncos de árbol sin desbatar, con sus nudos y resto del ramaje: es el "Árbol de la Vida".

Además, el títulus o cartela sobre la cruz no es el consabido del INRI, sino el monograma IHS, lo cual es un absurdo iconográfico. A menos que... se haya querido especificar que estamos ante una persona divina, la Divinidad, y no el simple Jesús de Nazaret Rey de los Judíos.

Nos encontramos con una persona Divina que es desmembrada. ¿A quien nos recuerda?, ¿A Osiris?

Según el mito egipcio, Seth, envidioso de Osiris, le da muerte, deshaciéndose del cadáver por el extraño procedimiento de introducirlo en un "arca", de madera de acacia para más señas, que lanza al río Nilo. La corriente lo lleva al mar Mediterráneo y de allí a las playas fenicias de Tiro, donde el arca quedaba embarrancada; la madera echará raíces produciendo un hermoso árbol, en el cual quedará cobijada el arca hasta que Isis llegue para recuperar el cuerpo divino. Posteriormente Seth, que era incansable en su maldad, roba el cadáver de los brazos de Isis y o despedaza, lanzando los fragmentos en magnífica dispersión. Y allí va la buena de Isis, con su arca a cuestas, recobrando poco a poco los fragmentos, hasta completar el puzzle, que reconstruye, devolviendo la vida a Osiris, al menos el tiempo suficiente para que engendre en ella un hijo: Horus, el vengador, el halcón cuyo ojo sagrado todo lo ve y todo lo alcanza.

En el paralelismo con Jesús es evidente en su pasión, muerte, resurrección, transposición celeste. Además el otro capitel de Torres del Río complementa y continúa el sentido de éste.

En el capitel de la derecha figura una caja rectangular de la que cuelga un trozo del Santo Sudario y cuya tapa flota por encima sin soporte alguno. Caja que tanto puede ser un sepulcro como un "arca", de la cual escapa unas formas vaporosas hacia la parte superior del capitel, donde se resuelven en formas espirales, que dejan ver tras de sí un edificio o torre de tres cuerpos con arcadas, que muy bien pudiera ser una representación estilizada de la propia capilla poligonal. A la derecha, tres personajes nos muestran unas redomas que portan en sus manos. A la izquierda, un ángel y un personaje no identificado.

Vemos como hay un "maestro", simbolizado por Jesús; un sarcófago vacío -los fariseos decían que los discípulos habían "robado" el cadáver-; objeto fuente de saber, tanto en el sentido filosófico como técnico del término: Jesús se presenta a sí mismo como el Maestro Constructor por excelencia, "destruid este templo, y en tres días lo levantaré". Y el Arca es a su vez sepulcro, porque permanece enterrada, tanto la de Osiris como la de La Alianza.

En los capiteles de Torres, del arca-sepulcro emanan unas figuras que adoptan la forma espiral; es la misma espiral que ya vimos en Eunete: el símbolo de los Compañeros Constructores, formando una bóveda que cobija al arca y sobre la que se yergue el edificio de tres cuerpos -de gran semejanza con la capilla-. El sentido es claro -hasta cierto punto-; la construcción descansa, tiene sus cimientos, en el conocimiento emanado del arca. Y no debemos pasar por alto la leyenda sobre el descubrimiento del Arca de la Alianza por los templarios, leyenda sobre el "Objeto de Poder" muy emparentada con el Grial.

Según la tradición medieval, al morir Adán, a la edad de 930 años, su hijo Set pidió al Ángel del Paraíso una semilla del Árbol de la Vida, por encargo de su padre. Semilla que fue colocada bajo la lengua del padre de la humanidad cuando lo enterraron. De allí brotó un árbol que se intentaría utilizar para la construcción del Templo de Salomón, donde se guardaba el Arca, y más adelante serviría para fabricar la cruz en que fue clavado Jesús. Esa misma cruz que en el capitel de Torres muestra su carácter arbóreo tan claramente.

Cristo sobre el Árbol de la Vida, árbol que en el crucifijo de la encomienda Templaria de Puente la Reina, entre Eunete y Torres, aparece representado mediante unos troncos sin desbastar que adoptan la forma Y: la runa de la Vida entre los pueblos celto-nórdicos y la Pata de Oca entre los Constructores medievales.



"El Rincón del Templario"

HISTORIAS DE LUZ Y SABIDURIA

"EL PARADIGMA DE LA RIQUEZA"

Una vez un padre de una familia acaudalada llevo a su hijo a un viaje por el campo, con el firme propósito de que este viera cuan pobres eran las gentes del campo; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos.

Estuvieron por espacio de un día y una noche completos en una granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir el viaje, y de regreso a casa, el padre le pregunta a su hijo...

-¿Qué te pareció el viaje?...

-Muy bonito papá...

-¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?...

-Si...

-Y, ¿Qué aprendiste?...

--Vi. que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen cuatro. Nosotros tenemos una piscina de 25 metros, ellos tienen un riachuelo que no tiene fin. Nosotros tenemos unas lámparas importadas en el patio, ellos tienen las estrellas.

Nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo un horizonte. Especialmente Papá, vi que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá tienen que trabajar todo el tiempo y casi nunca los veo.

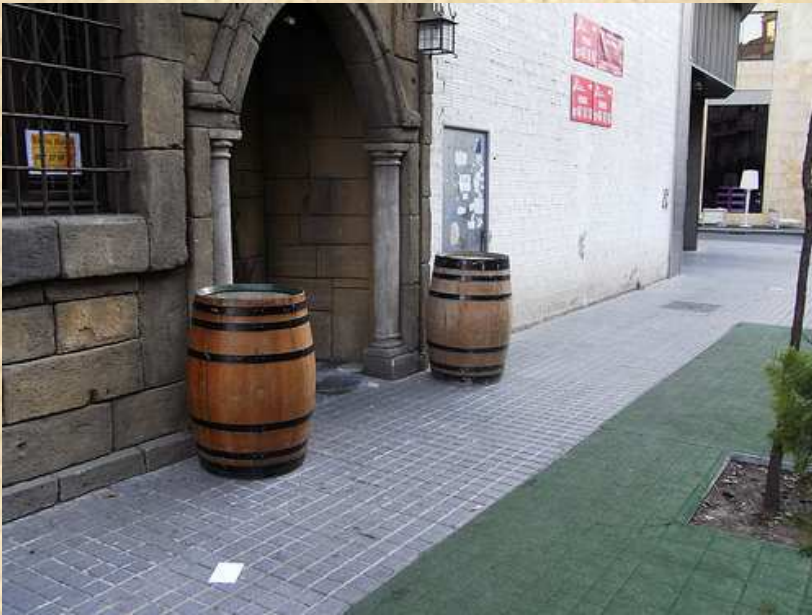
Al terminar el relato el padre se quedó mudo...y su hijo agregó...

Gracias, papá, por enseñarme lo ricos que podríamos llegar a ser.

SITIOS CON ENCANTO

Taberna Medieval Siglo XIII

Hoy nuestro recorrido nos lleva hasta la bella ciudad de Córdoba, concretamente a la calle de la Radio donde encontraremos el singular Restaurante-Taberna Medieval Siglo XIII.



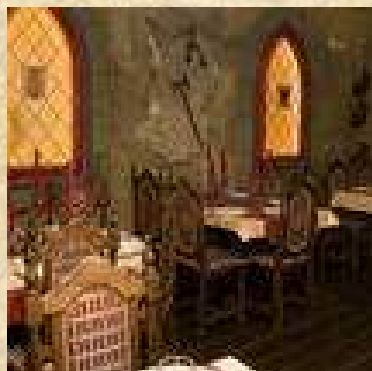
La Taberna Medieval Siglo XIII es un restaurante temático inspirado en la época medieval. Un viaje en el tiempo al siglo XIII. Un lugar donde podréis degustar tanto platos de la época tales como costillares o piernas de cordero al horno, o bien platos elaborados más propios de nuestra época tales como micuit de pato o carnes exóticas de cocodrilo o gacela.

Carnes de gran calidad tan clásicas como el solomillo de cerdo ibérico o tan sofisticadas como el solomillo de potro a la brasa de carbón deleitan el paladar de los comensales mas exigentes en un lugar donde el romanticismo y el misterio están asegurados.

El viaje en el tiempo resulta completo cuando observamos a los camareros que atienden a los comensales vestidos con trajes de época. Monjes, caballeros y princesas se alternan para atendernos en este singular castillo.

Y para finalizar este llantar digno del máspreciado rey, llegan los postres. Los mas golosos pueden degustar el "bienmesabe", y los más sofisticados la "Tarta de frambuesas al chocolate Blanco".

Para todos y a gusto de todos. Un local que no se puede dejar de visitar.



(Por FLP)

IVA DE CINE

“DAN BROWN ATACA DE NUEVO”



“EL NUEVO FLIM ANTICATÓLICO DE RON HOWARD”

El pasado 15 de mayo salió a la luz el nuevo trabajo anticatólico del cínico y embaucador Dan Brown, siguiendo en su línea nos volverá a abordar contándonos infinidad de mentiras sobre la Iglesia Católica, el CERN, los Iluminatti, o sobre cualquier cosa que se le ocurra. Ya es crónica su carencia de rigor histórico y su falta de veracidad en sus escritos.



incoherencias hacía la Iglesia Católica.

Cuatro o cinco veces he intentado ver este film, más ha sido imposible, es como comerse una gran miga de pan con un gran trozo de queso mantecoso, se te hace una bola que no pasa. Pero basándome en la crítica, no me he perdido nada, al contrario, he ganado el no tener que soportar las mentiras históricas que este individuo nos quiere hacer pasar por verdaderas. Me he librado de tener que escuchar sus insultos e

Yo simplemente os recomendaría a todos que no perdiérais el tiempo en esta película, pues además de ser tremendamente aburrida, atenta contra los principios de la gente de bien.

Las Rutas del Temple

CULLA LA JOYA DEL ALTO MAESTRAZGO

Retomamos nuestro camino por las Rutas del Temple en Castellón, esta vez nos adentraremos en la comarca del Alto Maestrazgo, en el norte de la provincia de Castellón, donde principalmente visitaremos las ruinas de la impresionante fortaleza que perteneciera a la Orden de los Caballeros Templarios.

El término municipal de Culla limita con las siguientes localidades: Benasal, Vilar de Canes, Torre de Embesora, Albocácer, Sierra Engarcerán, Useras, Atzeneta del Maestrat, Benafigos y Vistabella del Maestrazgo, todas ellas de la provincia de Castellón.

Situada en plena Sierra d'En Segures su clima es continental. Su orografía se caracteriza por grandes desniveles, profundos barrancos y numerosas cuevas, y simas, lo cual proporciona un fuerte atractivo natural y paisajístico a la zona.

Culla remonta sus orígenes a épocas prehistóricas. Prueba de ello son los restos arqueológicos encontrados alrededor de la Font de la Carrasca y en la Roca del Corb, así como las pinturas rupestres del Barranc de Santa María y Covarxa, restos de pobladores iberos en el Castellar, y restos muy posiblemente romanos.

Hasta la llegada de la Edad Media se carece de datos históricos sobre el municipio de Culla, siendo incierta la época de dominación romana. Fue dominio musulmán hasta principios del siglo XIII, pasando de manera definitiva a manos cristianas en 1233, que fue conquistada por Blasco de Alagón.

La primera referencia que se tiene de este personaje la encontramos en la boda de Jaime I, donde ostentaba el cargo de Mayordomo de Aragón. Está presente junto al rey cuando se produce la trágica muerte de Pedro de Ahones en 1226, que desencadenó en una sublevación nobiliaria de Aragón. Blasco de Alagón se alinea fielmente junto al rey durante la decisiva guerra civil. Tras la victoria Jaime I decide recompensarlo prometiéndole la posesión de todo pueblo, castillo y fortaleza que conquiste.



Grabado antiguo del castillo



En 1227 estalla guerra civil en el reino musulmán de Valencia, finalmente Ben Zayyan se alza como rey de Valencia y destrona al señor almohade Zeyt Abuzeyt, quien vio reducida su influencia a Segorbe. En 1229 se reconoce vasallo de Jaime I, y este a su vez le dejaba en feudo todos los territorios que éste conquistase. Entre 1230 y 1232 Blasco de Alagón está con Albuceit a su servicio, según algunas fuentes desterrado, según otras es enviado por el propio rey para ayudar a su nuevo vasallo.



Durante el verano de 1232 el rey se reúne en Alcañiz con el maestre (según unos de la Orden del Hospital, según un libro de 1768 escrito por D. Juan Antonio de Estrada, este sería maestre provincial de la Orden del temple), Hugo de Foulcalquier, consejeros reales y Blasco de Alagón donde se prepara la conquista de Valencia.

El 26 de octubre de 1232 Blasco de Alagón conquista la estratégica población de Morella al norte de Castellón. Pero el rey le reclama la posición, pese a la promesa hecha por su fidelidad. Para forzar al noble aragonés las tropas reales conquistan la población de Ares, muy próxima a Morella, cortando las líneas de suministro de la ciudad. Desde el punto de vista del rey Morella era una plaza tan fuerte que no podía especular dejando una guarnición ajena, prefería poseerla y con una guarnición de las tropas reales. Aunque después se la entrega en feudo.



Culla recibió la Carta de Población en 1244, de manos de Guillem d'Anglesola y su mujer Constanza de Alagón.

El Castillo de Culla jugaba en aquella época un importante papel estratégico por su situación y por lo amplio de su territorio. En el siglo XIII fue castellano del mismo Arnau de Monsonis.

En 1303, Guillem d'Anglesola, nieto de Blasco de Alagón, (quien a la sazón sería un importante marino Templario), vende Culla y todos sus dominios a la Orden del Temple por la cantidad de 500.000 sueldos. Con la Orden del Temple Culla alcanzaría su mayor esplendor. En 1307, extinguida la Orden por mandamiento papal, pasando a depender desde 1317 a la Orden de Montesa.

Es de destacar en esta época el nacimiento de la Setena de Culla o "Comunitat d'Herbatge" que estaba constituida por Culla, Benasal, Vistabella del Maestrazgo, Atzeneta del Maestrat, Benafigos, Vilar de Canes y la Torre de Embesora. Esta agrupación de municipios compró los derechos de explotación de los recursos pecuarios y forestales a la Orden de Montesa, para de esta forma defender con más fuerza sus intereses ganaderos comunes. El funcionamiento de la Setena de Culla perduró hasta la mitad del siglo XIX.

Se mantuvo bien conservado hasta la llegada de las Guerras Carlistas que lo demolieron prácticamente. Hoy apenas quedan restos significativos en el recinto principal, pero sí en forma de murallas en los otros recintos. Además existen rincones de la población con encanto medieval.

!!!ÚLTIMA HORA!!!

FUNERAL IN MEMORIAM POR VICENTE FERRER

EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MAR DE BARCELONA



"A las 19,30 horas del 1 de Julio se ofició en la Basílica de Santa María del Mar de Barcelona el funeral por el alma de Vicente Ferrer. Llegué a la iglesia sobre las 19,15 horas esperando encontrar un lleno discreto, cuál fue mi sorpresa al mismo tiempo alegría a constatar que estaba completamente llena, tanto que si caía un alfiler difícilmente hubiera llegado al suelo.

Ofició la ceremonia el Párroco Ignaci Mora que durante la homilía citó fragmentos del libro de Vicente "El Reencuentro con la realidad", un coro interpretó "L'emigrant" y "El cant dels ocells" dos canciones muy queridas por nosotros lo catalanes, en algún momento del acto dió la sensación que el espíritu de Vicente planeaba sobre nosotros, dado el silencio casi sepulcral que imperaba en el recinto.

Asistieron los Duques de Palma, José Montilla, Jordi Hereu, el Honorable Jordi Pujol con su esposa Marta Ferrusola, Mara Teresa Fernández de la Vega, autoridades civiles y militares, la modelo Judith Mascó, antigua cooperante de la Fundación, la cantante Nuria Feliu y por supuesto los que verdaderamente amaron a Vicente, su esposa Anne Ferrer, la Fundación Vicente Ferrer de Barcelona y todas las personas anónimas que nos acercamos a darle un último adiós.

Fuera, en el "Fossar de les moreres" se instaló una pantalla gigante para que todo el mundo que no pudo entrar en la iglesia pudiera seguir la ceremonia desde ése lugar.

(Por Jaume Mestres i Capitán)



NON NOBIS DOMINE NON NOBIS ✠ SED NOMINE TUO DA GLORIAM